

2021 年北京市高等教育教学成果奖 推荐书

成果名称	应用型高校戏剧影视文学专业 实践创新人才培养的路径与方法
成果完成人	王翠艳 郑志勇
成果完成单位	中国劳动关系学院
推荐单位名称及盖章	中国劳动关系学院
主管部门	中华全国总工会
推荐时间	2021 年 12 月
成果科类	艺术学
代码	122113
序号	1 2 4 5 3 0 0 9
成果网址	https://www.culr.edu.cn/jyjxcgj
编号	

北京市教育委员会制

二〇二一年十二月

一、成果简介

成果曾 获奖励 情况	获奖 时间	奖项名称	获奖 等级	授奖 部门
	2013	第七届北京市高等教育教学成果奖	二等奖	北京市人民政府
	2019	第五届教育教学成果奖	一等奖	中国劳动关系学院
	2014	第三届教育教学成果奖	二等奖	中国劳动关系学院
	2010	首届教育教学成果奖	一等奖	中国劳动关系学院
	2018	中国劳动关系学院特殊贡献奖	校级	中国劳动关系学院
	2015; 2021	中国劳动关系学院学生科研优秀指导教师 (2015 年、2021 年各一次)	校级	中国劳动关系学院
	2014; 2015	北京市人文知识竞赛 (2014、2015 各一 次)	二等奖	北京市教育委员会
	2021	第七届中国国际“互联网+”大学生创新创 业大赛	三等奖	北京市教育委员会
	2016	北京地区高校大学生优秀创业团队	三等奖	北京市教育委员会
	2020	第六届星光电视文艺论文评选	三等奖	国家广播电视总局
	2017	扶持青年优秀电影剧作计划	/	国家新闻出版广电总局
	2021	北京国际电影节第 28 届大学生电影节第七 届青年优秀剧本	最具潜力剧 本荣誉	大学生电影节组委会
	2017	第二十四届北京大学生电影节星皓杯第四 届青年剧本与创意大赛	三等奖	大学生电影节组委会
	2018	第二十五届北京大学生电影节第五届青年 剧本与创意大赛	二等奖	大学生电影节组委会
成果起 止时间	起始：2010 年 9 月 完成：2017 年 8 月			
主题词	戏剧影视文学专业；新媒体；大传播；全流程；实践创新人才			

1. 成果简介及主要解决的教学问题（不超过 1000 字）

本成果系完成人立足专业学科属性、行业最新需求以及学校办学定位，积极探索因地制宜、因时制宜的新型戏剧影视人才培养路径的结晶。所谓“因地制宜”，即立足首都北京在全球戏剧影视文化产业中的领先地位偏重**创作型、实践型人才**的培养；所谓“因时至宜”，即立足当前全球范围内伴随移动互联网技术的发展所掀起的新媒介革命，着重对**新媒介环境下的影像传播人才**的培养。具体而言，其着眼点有三：

第一，立足“大传播”的人才培养理念。成果将戏剧影视艺术视为宽泛的文化传播载体，秉持培养“有文化的传播者，会传播的文化人”的宗旨，将人才培养定位扩展至利用戏剧影视和新媒介影像进行宣传、推广及传播的一切领域。

第二，贯穿“全流程”的人才培养路径。成果注重**宽通型、复合型人才**的培养，强调“一专多能”，要求学生在“掌握”戏剧影视文学专业核心能力——剧本、脚本写作能力的同时，“基本具备”影像产品创作与制作的多方面技能（如创意、摄影摄像、后期剪辑等），进而形成“全流程”的闭环训练模式。

第三，服务“新媒体”的人才培养出口。成果自 2010 年起即将培养适应网络新媒体产业的创意和制作人才作为专业建设的核心宗旨，11 年来曾先后四度调整培养方案，以求适应新媒体行业日新月异的人才需求。

由此，本成果形成了培养“**新媒介编剧**”、“**多技能编剧**”的人才培养理念，对下述三个层次的问题形成了较好的解决方案：

第一，传统的戏剧影视人才培养模式如何适应新媒体产业的人才需求问题。成果注重对小体量作品的全流程训练，注重将传统的戏剧影视技能向新媒体影像技能的延伸，这种“小而全”的人才培养模式对新的行业要求有着较强的适应性。

第二，如何拓宽戏剧影视文学专业学生的就业渠道问题。成果将戏文专业学生的从业渠道从传统的戏剧影视编剧拓展到以影像产业为主的大文化传播领域，学生毕业后可在任何需要借助戏剧影视作品、新媒体、融媒体技术进行宣传推广的企事业单位找到用武之地，对解决戏文专业学生长期存在的就业渠道窄狭问题是一个可行的思路。

第三，如何打造有效的戏剧影视文学专业学生核心能力训练模式问题。实践证明，小体量、全流程的创作训练模式使学生对影视艺术的综合艺术属性和剧本在影视创作过程中的重要地位有了更加深刻的认识，牢固树立了只有“能够实现视听转换的场景”才是“有效的场景”的创作理念，进而有效地提升了学生的剧本写作能力。

2. 成果解决教学问题的方法（不超过 1000 字）

（1）立足业界需求和学院条件，确立适应新媒体影像产业需求的人才培养目标。

成果确立了“具备戏剧、影视、新媒体影像作品的剧本创作及基本编导、制作能力的复合性应用型人才”的培养目标并写入培养方案。由此，学生毕业后可进入影视传媒公司及政府、企事业单位从事各类影像产品的创作与生产，为满足新媒体行业的人才需求和拓宽学生的就业渠道奠定了基础。

（2）立足“大传播”的文化理念和戏剧影视艺术的综合艺术属性，构建适应新媒体产业需求的课程体系。

第一，重视戏文专业学生核心专业能力的递进式科学训练，形成 1-4 学期开设《基础写作》《戏剧剧本写作》《电影剧本写作》《电视剧本写作》等入门课程，第 5 学期以《叙事学》进行深化训练，第 6 学期以《影视改编理论与实践》《剧情片创作》进行统合训练的完整剧作课程系列，将剧本写作能力训练置于专业教育首位；

第二，打破戏剧与影视学内部过细过窄的专业壁垒，引入原本属于广播电视编导等相邻学科专业的《表导演基础》《影视导演基础》《摄影与摄像》《影视配乐》《非线性编辑》等课程，实现对影像产品创作、制作的“全流程”训练；

第三，适应新媒体和短视频行业的人才需求，专门开设《电影短片剧本写作》《电影短片创作》课程，专注于“小体量”作品的创作与制作。

（3）立足学生实践能力的培养需求，改革实践课程授课方式，部分课程实现“课堂剧组化”，将“全流程”训练落到实处。

对《剧情片创作》等综合能力课程实行“课堂工作室化”的授课方式。学生分组在教师指导下完成剧本开发、影片筹拍、前期拍摄、后期制作等环节；编剧、导演、摄影、表演、制片管理、后期剪辑、配乐等工种亦由学生担任。这种授课方式既是对之前所修习的实践课教学成果的集中检验，同时也是对学生实践能力的综合培养与提升。

（4）利用学生社团、项目机制以及专业赛事活动，将学生的实践创新能力培养延伸至“第二课堂”。

通过组织尘蹊话剧团、影视鉴赏社等与专业学习密切相关的社团，策划“影视短片大赛”“戏剧节短剧汇演”等与学生专业能力相关的赛事活动，以及建立戏文专业实践教学课外拓展项目等机制，激励学生积极在课外进行专业实践。

（5）加强实验器材、实验室和实习基地建设，为学生实践能力培养提供物质保障。

以国际领先的摄影摄像编辑设备以及表导演教室、非线性编辑实验室、多媒体影像展播厅等实验室及中国职工音像出版社、中国网、中工网等实习基地为依托，为学生实践能力的培养提供物质保障。

3. 成果的创新点（不超过 800 字）

（1）适应当前媒介环境和新文科建设需要的新型专业建设理念的创新性

成果以戏剧影视文学专业为根基，适当融合相邻专业实践课程，致力于**宽通型、复合型实践创新人才培养**的理念，既与新文科背景下强调学科融合的发展趋势相一致，同时也与当前全球范围内的媒介融合语境相契合。成果依托本专业所隶属的文化传播学院的汉语言文学、新闻传播学两个专业及文化传播实验教学中心的师资力量、课程资源和教学条件，互相渗透、互为支撑，为培养“有文化的传播者，会传播的文化人”的新型传播人才奠定了牢固的根基。这一理念对于增强戏剧影视文学专业的学科活力、提升行业市场影响力具有重要的启发价值。

（2）适应新媒体内容生产需求的实践型课程体系的创新性

较之兄弟院校同类专业多以大量课时投入戏剧影视史论及戏剧影视文本的鉴赏，成果**大力强化**写作课程群建设、**适当压缩**史论类和鉴赏类课程的学时比重，同时**适量吸收**广播电视编导、摄影与摄影、非线性编辑、电视节目策划与管理等相邻学科专业课程并**适时引入**新媒体课程的努力，也是具有新意的尝试。这一探索始于 2010 年，在全国同类专业中具有领先性，因其既契合新媒体行业内容生产的客观需求，也植根于戏剧影视艺术本身的专业属性，在应用型本科教育中具有较好的示范引领作用。

（3）适应人文艺术类学科属性的、“第一课堂”与“第二课堂”互相支撑的实践教学方式的创新性

实验实践课程是本科教学课程的重要组成部分，但传统人文学科专业的实践实验课程如何真正实现“实验化”始终未能形成一个很好的解决方案。“课堂工作室化”/“课堂剧组化”的构想与实践，为同类专业的实践实验教学积累了有益的经验。此外，成果将实践教学继续向课外延伸，精心设计影视短片大赛、年度大戏、短剧汇演等“第二课堂”活动并以创新实践学分认定鼓励学生积极投入课外实践。这种课内课外相结合的机制，在人文艺术学科中具有广泛的应用性和现实可操作性。

4. 成果的推广应用效果（不超过1000字）

（1）毕业生专业能力突出，获得较高的业界认可度。

成果已在新媒体影像行业展露出不俗的影响力，毕业生普遍展现出良好的业界适应能力和优秀个人业绩。14届毕业生许莹成为《文艺报》记者，撰写、编发了近百篇在业界广有影响的深度报道；14届毕业生陈健康参与主创的作品成为2020年豆瓣年度爆款网剧及国家广播电视总局评选优秀项目；17届毕业生许子轩先后在王宝强工作室和李少红工作室担任编剧和执行导演，在业界具有相当的影响力。此外，许多毕业生创立了自己的文化传播公司，成为新媒体行业前沿的“弄潮儿”。无论是在传统的戏剧影视行业，还是新崛起的新媒体影像业，抑或是政府、企事业单位的宣教部门，都活跃着本专业毕业生的身影，充分显示了本成果的育人成效。

（2）成果经验受到兄弟单位认可，在高校影视教育界获得广泛应用。

成果第一完成人为中国高等教育学会影视教育专业委员会理事，其自2015年起即积极通过专业年会对成果进行推广，取得了良好的效果。2016年3月，其在曼谷举办的“首届亚洲传媒教育高峰论坛”进行了《以新媒体影像创作为路径进行学生专业能力培养的尝试与探索——以中国劳动关系学院戏剧影视文学专业为例》的主题发言，受到与会的国内外同行专家的关注与好评，会后博仁大学传播学院院长曾专程到学院座谈取经；2018年10月，完成人在西南大学召开的高教学会影视教育专业委员会第20届年会上进行了《新建本科院校实践型戏剧影视人才培养模式的构建——以中国劳动关系学院戏剧影视文学专业为例》的主题发言，引起与会专家的强烈兴趣。此后，兰州大学、北京工商大学、北京城市学院等多所高校均与成果完成人建立了密切联系，将成果经验引进到所在学校的人才培养实践中。中国高等教育学会影视教育专业委员会会长张同道先生在成果鉴定中对认为成果对“相关专业的影视教育具有很好的推广价值”，标志着成果的人才培养理念与模式获得了高校影视教育界的认可。

（3）理论成果发表于重要报刊或高水平研究论文集，获得较大影响。

集中体现成果经验的《戏剧影视文学专业产学研合作教育的可行性初探——以中国劳动关系学院戏剧影视文学专业为例》被收入高教学会影视教育专业委员会20周年纪念丛书《光影论语——教学研究卷》，此外《新文科下影视教育人才新需求》等教研论文亦分别发表于《中国教育报》“高教周刊”专版和《工人日报》“理论与实践”专版，上述论文使成果经验得到了全国范围的推广，也使更多兄弟高校得以分享本成果的育人成效。

二、主要完成人情况

第(一)完成人 姓名	王翠艳	性别	女
出生年月	1975年7月	最后学历	博士后
参加工 作时间	2000年6月	高校教龄	16年
专业技术 职称	教授	现任党 政职务	副院长；党总支委员
工作单位	中国劳动关系学院文化传 播学院	联系电话	13718891929
现从事工 作及专长	教师；戏剧影视文学	电子信箱	cuiyanedu@163.com
通讯地址	中国劳动关系学院文化传 播学院	邮政编码	100048
何时何地受何种 省部级及以上奖励	2008年，中国劳动关系学院，北京市优秀教学团队（核心成员） 2013年，中国劳动关系学院，北京市高等教育教学成果奖二等奖		
主 要 贡 献	1. 作为戏剧影视文学专业原主任及现学科带头人，主持或主要承担了戏文专业的专业论证、教研室筹建、培养方案制定与修订、招生方式改革、书目建设以及新生入学教育、排课、实践教学、毕业论文统筹等头绪繁多的工作，为本成果做出基础性贡献。 2. 作为项目主持人，先后申报《新建本科院校文科类专业产学研合作教育现存问题及对策的研究与实践——以中国劳动关系学院戏剧影视文学专业为例》、《实践型戏剧影视人才培养模式的构建——以培养方案的修订为中心》、《应用型高校戏剧影视文学专业学生实践能力培养的路径与方法》等11项教育教学改革项目，为本成果提供教研支持。 3. 作为作者独立撰写《以新媒体影像创作为路径促进学生专业能力培养的探索与实践》、《戏剧影视文学专业产学研合作教育的可行性初探》、《以项目机制推动学生实践创新能力培养的探索与实践》等九篇论文并被收入国家级出版社正式出版的教育教学改革论文集，将成果影响推向全国。 4. 作为主讲教师承担《文学改编与影视创作》等实践课程的授课工作。 5. 承担十余项学生项目的指导工作；参与尘蹊话剧团初创工作；参与学生影视短片大赛的评审、颁奖与作品讲评工作。 本人签名：王翠艳 2021年12月13日		

二、主要完成人情况

第(二)完成人 姓名	郑志勇	性别	男
出生年月	1974 年 3 月	最后学历	博士
参加工 作时间	1998 年 6 月	高校教龄	16 年
专业技术 职称	讲师	现任党 政职务	无
工作单位	中国劳动关系学院	联系电话	13501117433
现从事工 作及专长	教师, 戏剧影视文学	电子信箱	antcastle@sina.com
通讯地址	中国劳动关系学院文化传播 学院	邮政编码	100048
何时何地受何种 省部级及以上奖励	2008 年, 中国劳动关系学院, 北京市优秀教学团队 (核心成员) 2013 年, 中国劳动关系学院, 北京市高等教育教学成果奖二等奖		
主 要 贡 献	1. 曾先后担任戏剧影视文学专业副主任、主任, 主持戏剧影视文学专业日常教学、科研工作, 参与戏剧影视文学专业培养方案的制定与修订工作。重点负责统筹本专业课程体系内外实践教学体系的建设。 2. “新媒介环境下的电影短片创作课程群建设”“戏剧影视文学课程体系外实践教学平台”等教改项目负责人, 带领相关课程师资团队进行以电影短片剧本创作、影片制作为教学内容的课程改革, 并建设了以“影视短片大赛”、“戏剧节”为主打赛事的学生课外实践平台。 3. 承担《影视剧本写作》《剧情片创作》等重点实践性课程的教学, 根据专业人才培养目标进行课程教学探索和改革。 4. 指导学生毕业作品、学生三创项目等实践项目。 5. 在《中国教育报》《工人日报》发表教育教学改革论文, 将成果向全国推广。 本人签名: 郑志勇 2021 年 12 月 13 日		

注: 主要完成人多于 1 人时, 此页可复制填写。

三、主要完成单位情况

第(1)完成单位名称	中国劳动关系学院	主管部门	中华全国总工会
联系人	江倩	联系电话	18600646986
传真	88561861	电子信箱	jwc@culr.edu.cn
通讯地址	北京市海淀区增光路45号	邮政编码	100048
主要贡献	中国劳动关系学院是中华全国总工会直属的唯一一所普通本科院校,坚持“立德树人”,着力培养“政治素质过硬、劳动情怀深厚、专业功底扎实、实践能力突出”的高素质应用型人才。 一、坚持“以本为本”,强化本科教学基础地位 1. 学校领导重视本科教学 学校领导统筹部署本科教学工作,党委书记、校长带头走进讲座公选课,为本科生上课。 2. 教师回归本科教学 完善教师引进、培养、考评制度,实施师德师风“一票否决”制;教授全员为本科生上课。 3. 教学管理促进本科教学 持续优化教学管理制度,鼓励教师开展教学改革,荣获教育部新文科研究与改革实践项目4个,新工科研究与实践项目2个,教育部产学研合作协同育人项目21项,北京市教学成果奖2项,北京市教学改革项目33项;强化学习过程管理,取消清考,加大过程考核比重。 二、推进“四个回归”,实现“三全”育人 1. 专业建设 遵循“劳动+”、“工会+”的学科专业发展建设思路,形成特色专业、优势专业带动培育专业的专业体系。获批国家级一流本科专业建设点3个;获批北京市一流本科专业建设点2个;获批北京市北京高校继续教育特色专业1个。 2. 人才培养方案优化 坚持以学生发展为中心,以学生学习成果为导向,加大实践教学比重,推进专业教育和劳动教育的有机融合。在新一轮培养方案修订中,落实各专业“四新建设”要求。		

3. 课程建设

进行专业核心课、主干课、特色课程、通识教育核心课程、实验课程等的建设，开发劳动教育课程。拥有国家级一流课程2门，国家精品视频公开课1门、北京市高校精品课程1门、北京市高等院校精品教材1部，北京市教委“优质本科课程”6门，北京市教委“优质本科教材课件”6项，荣获首都高校特色网络课程三等奖1门。

4. 实践育人

推进实验与实践教学改革，拥有国家级实验教学示范中心1个、北京市高等学校实验教学示范中心2个，北京高等学校市级校外人才培养基地2个；鼓励学生参与各类学科竞赛，近三年来获省级以上奖项86人次；建立稳定的产学研合作育人机制。

三、以人才培养为中心，形成持续改进的质量评价体系

1. 通过教学单位自查、督导检查和学校抽查，坚持对课堂教学、期末考试、毕业论文、毕业实习等教学环节开展专项检查。

2. 实施多方位、多过程的评教，发挥督导指导教学的作用。

3. 重视问题整改追踪，形成问题有反馈、整改有措施、过程有跟踪、结果有评价的改进机制。



四、推荐、评审意见

推 荐 意 见	该成果有效提升了专业教育水平，增强了学生的专业能力，项目成员政治立场鲜明，拥护党的领导，无违法违纪情况和师德师风问题，社会形象良好。该成果应用效果显著，曾获校级教育教学成果奖一等奖，推荐申报北京市高等教育教学成果奖。  推荐单位党委（盖章）  推荐单位（盖章） 2021 年 12 月 13 日
初 评 意 见	北京市高等教育教学成果奖评审组组长签字： 年 月 日

评 审 意 见	北京市高等教育教学成果奖评审专家委员会主任签字： 年 月 日
审 定 意 见	北京市高等教育教学成果奖评审委员会主任签字： 年 月 日