

2025 年北京市高等教育教学成果奖 推荐书

成果名称：工会院校美育思政与专业艺术教育协同发展的
实践探索

成果完成人：王翠艳 曹 民 梁宇锋 李朝阳 郑志勇 李 双
施懿展 孙建业 谢寒 李永忠 程仲霖 王惠芹
刘婷婷 严芳芳 高曼曼 宋 歌 蔡东辰

成果完成单位：中国劳动关系学院

推荐单位名称及盖章：中国劳动关系学院

主管部门：中华全国总工会

推荐时间：2025 年 10 月 9 日

成果科类：艺术学-12

代码：120111

序号：12453013

成果网址：

<https://news.culr.edu.cn/jwc/jyjxcgj/cg202511/index.htm>

编号

北京市教育委员会制

二〇二五年 十 月

一、成果简介

	获奖时间	奖项名称	获奖等级	授奖部门
成果曾获奖励情况	2020	国家一流本科课程	/	教育部
	2015	中国大学精品视频课程	/	教育部
	2013	北京市第七届高等教育教学成果	二等奖	北京市人民政府
	2022	北京高校优质本科教材课件	/	北京市教育委员会
	2022	北京市学校美育科研论文征集评选活动	三等奖(二人次)	北京市教育委员会
	2019	普通高等学校公共艺术课展评	三等奖(二人次)	北京市教育委员会
	2018	北京大学生音乐节	银奖	北京市教育委员会
	2023	全国高校美育优秀案例评选	/	全国高校美育教学指导委员会、中国高等教育学会美育专业委员会
	2016	第十届首都特色行业院校改革与发展论坛“优秀网络课程”	三等奖	北京市教委高等教育处
	2024	教育教学成果奖	一等奖	中国劳动关系学院
	2021	教育教学成果奖	一等奖	中国劳动关系学院
	2019	教育教学成果奖	一等奖	中国劳动关系学院
	2017	教育教学成果奖	一等奖	中国劳动关系学院
	2014	教育教学成果奖	二等奖	中国劳动关系学院
	2021	《教育教学》优秀论文评比	一等奖	《教育教学》编辑部
成果起止时间	起始： 2013年4月1日 完成： 2023年2月1日			
主题词	美育思政 专业艺术教育 中国劳动关系学院 戏剧影视文学专业			

1. 成果简介及主要解决的教学问题（不超过 1000 字）

(1) 成果主要内容：对接职工文化建设与工人文化宫人才需求，构建以思政教育为底色、以专业艺术教育为中心、以劳动教育为纽带的立体多元的“大美育”格局，实现高校美育思政与艺术专业教育的协同发展。其具体内容包括五个方面：

- A. 尊重高等教育规律，树立适应新时代、新文科、新媒介要求的美育理念；
- B. 以学生人格培育为目标，实现专业艺术教育中的美育思想渗透；
- C. 通过开设公共选修课等方式，推动学科专业资源向学校美育资源的转化；
- D. 以专业艺术教育第二课堂拉动校园文化建设，促进美育与德育的结合；
- E. 构建立体多元的“大美育”格局，培养德智体美劳全面发展的人才。

(2) 解决的主要问题：

A. 实现美育与艺术专业教育的有机融合：传统的艺术专业教育专注于学生创作能力训练，但忽视德智体美劳全面发展的“全人格”培育，致使部分学生眼高手低、自由散漫、“艺术家范儿”十足但难以成为适应社会和行业需求的合格人才。成果以“全人格”教育尤其是美育与劳育的协同发展统领美育实践，注重劳动情怀、社会责任培育，将有效的规避这一问题，使艺术类学生成长为具有创造力和行动力的高素质人才。

B. 与时俱进，更新美育内容，发挥美育对复合型人才培养的支撑作用：传统的以艺术作品欣赏、鉴赏、赏析为核心的静态的美育课程，既无法契合“新文科”背景下培养具有跨学科视野、眼光、思维和能力的复合型人才的需要，也难以适应“新媒介”背景下当代大学生审美接受的新习惯。成果注意加强各学科的有机融合并促进互联网+、AI+等新技术手段向美育实践的渗透，既充分发挥戏剧影视的审美性、形象性、情感性特征，同时也以具有相当思想深度的内容引领学生积极思考，实现“全过程全方位育人”。

C. 打造立体多元、全面覆盖的“大美育”格局：目前高校美育多以课程美育为主要形式，由于课堂容量的有限性无法形成立体多元、全覆盖式的美育氛围。成果将作业汇报演出、大剧展演、短片大赛等戏剧影视文学专业“第二课堂”活动纳入美育实践，将打造全方位覆盖的美育氛围，在丰富校园文化的同时形成良性循环的美育格局。

D. 对目前高校美育实践中的具体问题提供针对性解决方案：目前高校戏剧影视

文学专业教师开设美育公选课多具有自发性和零散性，由于缺乏整体统筹规划和激励机制，教师开设积极性不高、内容相似的课程作为专业课与作为美育公选课开设的标准不明晰，成果对这一问题形成了较为有效的解决方案。

2. 成果解决教学问题的方法（不超过 1000 字）

(1)更新美育理念，贯彻立德树人教育理念，做好顶层设计。

A. 适应“新时代”的美育需求，在面向戏剧影视文学专业学生的专业教育中注重美育与劳育思想的渗透，加强课程思政建设，明确专业教育的目的不仅要使学生获得适应戏剧影视产业需求的创作能力，更应是培养劳动情怀深厚、德智体美劳全面发展的人的“全人格教育”；

B. 适应“新文科”教育要求，打破学科壁垒，注重学科融通，推动人文艺术学科与学校社会工作、法学劳动关系等学科之间的对话，以更宽广的视野和使命担当精神，促进各学科学生的人文素养提升，培养具有创新精神的复合人才；

C. 适应学生在“新媒介”环境下的审美需求，通过年轻人喜闻乐见的形式展开美育实践，培养具有综合素质、跨学科想象力和创造力的人才。

(2)以戏剧影视文学专业培养方案修订和课程建设为核心，强化专业教学中的美育思想渗透。

成果从人才培养目标到课程体系构建到每门课程的具体讲授等各个环节，激活戏剧与影视学专业课程中的美育因素，打造艺术教育与美育相得益彰的专业建设格局。通过专业艺术教育的美育融合，使学生在接受艺术创作训练的同时陶冶高尚的情操，在认识美、感受美、理解美的同时，也成为合格的美的创造者和传播者。

(3)以学校公选课和人文教育通识课为抓手，促进戏剧与影视学学科资源向全校美育资源的转化。采取各种形式鼓励戏剧与影视学系教师结合教研专长开发高质量的公共美育课程。这些课程在具有艺术专业教育的含金量同时，也适当兼及与学校其他学科的对话性而具有更大的普适性，进而使全体学生都能享受到高质量的美育资源。

(4)扩大戏剧影视文学专业“第二课堂”的影响效应，以专业赛事和艺术展演方式打造全方位覆盖的浸润式美育氛围，拉动校园整体美育建设。

A. 通过尘蹊话剧社大戏演出、《表演导演艺术基础》课堂汇报展演以及《剧情片创作》作品展播等形式，满足全校学生欣赏高雅艺术的需求；

B. 在教师精力和课堂容量允许的情况下，通过开设公选课、平台课等方式引导非专业学生参与影视艺术创作实践并在这一过程中进行美育熏陶，使学生不仅成为美的接受者，同时也成为美的创造者；

C. 通过与团委、宣传部、学生处联合，打造全校性的戏剧演出和影视作品创作赛事。赛事活动中注意选拔选题新颖、思想积极同时又有上佳视听表现的作品予以表彰并展映、展播，在活跃校园文化的同时对学生人生观、价值观的培养发挥作用。

3. 成果的创新点（不超过 800 字）

(1) 适应高校立德树人要求和新文科建设需要，将美育与艺术专业教育、美育与德育、美育与劳育、美育与复合型人才培养目标相结合：成果对“新文科”语境下艺术专业教育与高校美育、德育工作的关系、美育与人才培养的关系做出新的探索，对戏剧影视艺术及高等教育领域的相关研究形成有益的补充。长期以来，学界存在将艺术专业教育混同于美育、认为只要进行了艺术教育就是实施了美育的观点，本成果对二者之间的辩证关系做出了新的实践探讨与学理总结。

(2) 对新媒介语境下戏剧影视教育的新趋向、新发展做出的新反应：将与戏剧影视密切相关的新媒介艺术引入传统美育课堂，培育学生的新媒介素养，满足其新的审美需要。当代大学生成长于互联网技术飞速发展的背景之下，其对戏剧影视艺术的感知和理解方式与传统一代均存在差异，正视并正确引导这一新的审美需求，是本成果的创新点之一。

(3) 适应新时代高等教育要求，打造全方位、立体化的“大美育”格局：“大美育”的思想是指开展美育的形式并不局限于课程美育，而是以“专业教育与人文通识教育紧密结合”、“第一课堂与第二课堂互相支撑”的美育理念，进行“专业教学、通识课程、专题讲座、专业赛事、艺术展演五位一体”的美育实践，构建全方位、立体化的浸润式美育格局。这一美育思想，在目前的高校美育实践中有着相当的创新性和先导性。

(4) 适应新时代的人才需求，探索德智体美劳全面发展的“全人”教育模式：项目组所在高校为全国总工会直属院校，素有重视劳动教育的传统。本课题组将通过审美教育与劳动教育协同发展的战略，在对学生进行审美教育和创作训练的同时厚植劳动情怀，培养其爱劳动、懂劳动、会劳动的能力，进而有效弥补部分艺术行业从业者自由散漫、劳动意识薄弱的缺点。这一点在全国高校中也是富有新意的探索。

4. 成果的推广应用效果（不超过 1000 字）

成果呼应“新时代”对于培养社会主义合格建设者的要求、适应“新文科”背景下对于复合创新人才的培养需求和“新媒介”时代大学生的新的审美接受方式，充分对接工会职工文化建设需求和工人文化宫的人才需求，具有较高的推广应用价值。

(1) 实践方面：成果经验受到兄弟单位认可，获得推广应用。

成果构建起覆盖全校的“专业教学、通识课程、系列讲座、艺术展演、专业赛事五位一体”的美育体系，提供了劳育与美育协同发展、专业课与通识课紧密结合、第一课堂与第二课堂互相支撑的美育新路径。无论是对学校美育广度与宽度的拓展，还是对学校美育深度与高度的推进方面，都有积极的借鉴意义。对于戏剧影视专业的高校而言，成果对戏剧影视艺术在高校美育中的作用、戏剧影视艺术融入高校美育的路径及在新文科背景、新媒介环境下面临的新问题的实践均有所推动；同时，成果亦可带动美术、音乐等相邻艺术学科的美育实践，进而为促进艺术类专业学科资源向高校美育资源的转化及其整合运用提供借鉴。由此，本成果所展开的教学改革创新实践，启发的是有着类似历史背景、学科构成与美育需求的众多高校。毗邻我校的北京工商大学传媒与设计学院、与我校一样有着共同的工会背景的山东艺术学院艺术学院，即通过来校调研、与我校相关教师的密切联系等方式，形成了互通有无的良性互动关系。此外，我校的美育实践，也带给众多工会系统院校有益的启发。

(2) 学理总结、学术交流的辐射效应

成果完成人积极通过撰写论文、研讨会发言等方式促进项目成果的推广和应用。他们利用作为中国高等教育学会影视教育专业委员会理事、北京市高等教育学会美育研究会理事、中国高等教育学会美育专业委员会会员的身份，适时将成果的美育理念和具体举措通过委员会渠道进行推广，为高校美育工作提供助力。比如，《美不自美，因“育”而彰——中国劳动关系学院美育与专业艺术教育协同发展的实践探索》《以中华美育精神为指导的美育通识课建设——以校级公选课〈纪录片赏析〉为例》《“以劳育美，以美育劳”——在戏剧剧本写作课程中将劳动教育与美育结合实施的探索》《“美育与人格并重”——高校美育与劳动教育融合的路径研究》等论文，或者在北京市教委组织的美育科研论文评比中获奖、或者在研讨交流中得到与会专家的肯定，以学理化的形式将本成果推广到更多高校。

未来团队将通过论文发表、会议研讨及与兄弟院校实地交流等方式继续扩大成果的推广应用范围。

二、主要完成人情况

第(1)完成人姓名	王翠艳	性别	女
出生年月	1975年7月	最后学历	博士后
参加工作时间	2000年6月	高校教龄	20年
专业技术职称	教授	现任党政职务	文化传播学院院长； 党总支副书记
工作单位	中国劳动关系学院	联系电话	13718891929
现从事工作及专长	教师；戏剧影视文学	电子信箱	cuiyanedu@163.com
通讯地址	北京市海淀区增光路45号	邮政编码	100048
何时何地受何种省部级及以上奖励	2008年，中国劳动关系学院，北京市优秀教学团队（核心成员） 2013年，中国劳动关系学院，北京市高等教育教学成果奖二等奖		
主要贡献	1. 作为戏剧影视文学专业原主任及现学科带头人，主持或主要承担了戏文专业的专业论证、教研室筹建、培养方案制定与修订、招生方式改革、书目建设以及新生入学教育、排课、实践教学、毕业论文统筹等工作，为本成果做出基础性贡献。 2. 作为项目主持人，先后主持北京高等教育本科教学改革创新项目《戏剧与影视学学科美育资源的开发与整合运用——以中国劳动关系学院戏剧影视文学专业为例》及《新建本科院校文科类专业产学研合作教育现存问题及对策的研究与实践——以中国劳动关系学院戏剧影视文学专业为例》《实践型戏剧影视人才培养模式的构建——以培养方案的修订为中心》《应用型高校戏剧影视文学专业学生实践能力培养的路径与方法》等11项校级教育教学改革项目（其中三项为教育部教改专项课题），为本成果提供教研支持。		

3. 作为作者独立撰写《美不自美，因“育”而彰——中国劳动关系学院美育与专业艺术教育协同发展的实践探索》《以新媒体影像创作为路径促进学生专业能力培养的探索与实践》《戏剧影视文学专业产学研合作教育的可行性初探》《以项目机制推动学生实践创新能力培养的探索与实践》等 10 篇论文，其中一篇获北京市北京市学校美育科研论文征集评选活动三等奖，9 篇被收入国家级出版社正式出版的教育教学改革论文集。

4. 承担十余项学生项目的指导工作；参与尘蹊话剧团初创工作；参与学生影视短片大赛的评审、颁奖与作品讲评工作。

本人签名：王翠艳

2025 年 8 月 20 日

第(2)完成人姓名	曹民	性别	女
出生年月	1986年6月	最后学历	博士研究生
参加工作时间	2014年9月	高校教龄	11年
专业技术职称	讲师	现任党政职务	戏剧与影视学系主任
工作单位	中国劳动关系学院	联系电话	13811212998
现从事工作及专长	教师；戏剧文学、戏剧表导演理论与实践	电子信箱	caomin8866@qq.com
通讯地址	北京市海淀区增光路45号	邮政编码	100048
何时何地受何种省部级及以上奖励	无		
主要贡献	<p>1. 自从教以来，担任戏剧剧本写作、表演导演艺术基础、经典戏剧名作导读、影视剧本写作、阅读与鉴赏、综合素质（一）（二）等专业课程，并在2018年获得校级“教学十佳”称号；同时还担任了学生话剧社指导教师，每学年排演两部话剧以上，后开设校级公选课剧场创作于实践（一）（二），带动更广泛的学生参与到美育教学中，成为校园文化建设中的生力军；并且本人于2019年成为中国高等教育学会美育专业委员会会员、中国艺术人类学会会员，更好地提升自身素质服务于专业教育与美育教育；</p> <p>2. 主持校级教改《“美育与人格并重”——表演导演艺术教育实验教学探索与研究》（2019）、《“以劳育美，以美育劳”——在戏剧剧本写作课程中将劳动教育与美育结合实施的探索》（2021）、《“新文科”背景下对经典戏剧名作导读课程教学的探索》（2022）、《以学生为中心的〈戏剧剧本写作〉教学模式再探索》（2024）均已结项并卓有成效，为专业教育与美育教育相结合做出了有力、有效的探索；</p> <p>3. 发表了多篇美育相关论文，如《小切口表现大主题——杨家岭之舞》（中国艺术报，2022.12.28），《那喷薄的红日，那命运的高歌——京剧〈换</p>		

人间>现代意识的审美重构》（戏剧文学，2022年第8期），《莫里哀喜剧<无病呻吟>的艺术价值探析》（戏剧文学，2022年第7期），《莫里哀戏剧在中国》（人民日报，2021.4.13），《探索永远是可贵的——评人艺新版话剧<日出>》（新剧本，2021年第4期），《浅谈表演艺术的文化内涵》（大众文艺，2017年第21期），《浅析话剧<蔡文姬>之“美”》（戏剧之家，2017年第24期）等，较好地总结了教育教学经验，实现了理论与实践的良好转化，为今后更好地让专业教育与美育教育协同发展打下了理论基础；

4. 在美育教育中融入课程思政是重要方面之一，因此本人积极参加“文科类-专业课程融入思政教学设计探究与实践方法线上工作坊”（32课时，2020）、“高校教师课程思政教学能力培训”（16课时，2021），均已取得结业证书。

本人签名：



2025年8月20日

第(3)完成人姓名	梁宇锋	性别	男
出生年月	1983年2月	最后学历	硕士研究生
参加工作时间	2005年6月	高校教龄	15年
专业技术职称	副教授	现任党政职务	无
工作单位	中国劳动关系学院	联系电话	13718026221
现从事工作及专长	教师；电影史论、艺术学理论、影视创作	电子信箱	liangyufeng@culr.edu.cn
通讯地址	北京市海淀区增光路45号	邮政编码	100048
何时何地受何种省部级及以上奖励	《视听语言》网络视频课件，于2022年9月获北京市教委“北京高校优质本科教材课件”		
主要贡献	<p>近年来，在专业艺术教育与美育协同发展的理论与实践方面，积极开展探索，并收获了良好成果。在担任戏剧与影视学系主任期间，为确保2023版戏文专业人才培养方案的前瞻性、科学性、可行性，积极组织戏剧与影视学系教师开展多校走访、系统调研和修订论证，科学有效地指导了本专业人才培养方案的修订全过程，圆满完成了戏文专业2023版人才培养方案的调研论证及提交定稿的工作部署，今后可为我校艺术教育与美育教学提供有力支撑。</p> <p>在教学贡献方面，依托所承担影视美育课程的多年教学积累，于2020年获学校“中青年教师教学基本功大赛”三等奖及“优秀课件奖”；所主持教育部教改专项“视听语言”课件建设（项目编号：JYJG202134），其结项成果《视听语言》网络视频课件，于2022年9月获北京市教委“北京高校优质本科教材课件”；2022年4月，主持立项校级教育教学改革项目《“新文科”语境下影视导演教学的思政融入与美育创新研究》（项目编号：JG22063），该项目将专业教育与思政教育进行深度融合，有利于开辟出一条适应我校艺术类人才培养目标的改革创新路径；同时，作为团队核心成员（排名第二），参与2022年校级教改项目《戏剧与影视学学科美育资源的开发与整合运用—</p>		

—以中国劳动关系学院戏剧影视文学专业为例》（项目编号：JG22060）；作为团队核心成员（排名第三），参与由学科带头人王翠艳老师主持的《“三新”语境下戏剧与影视学学科美育资源的开发及整合运用》一般项目，该项目获 2022 年北京高等教育“本科教学改革创新项目”立项。

在科研贡献方面，独立发表艺术美育相关论文共十余篇，其中 CSSCI 来源期刊论文 5 篇，参与国家社科基金艺术学重大项目两项，2021 年 7 月入选并获聘中国劳动关系学院“未来卓越学者”；论文《图像转塑与观念转化：中国动画电影中“兽形”神祖的造型考索》（《当代电影》2020 年第 9 期/CSSCI 来源期刊），于 2021 年 12 月获第十四届中国高等院校影视学会“学术论文类”三等奖、2022 年 1 月获第十六届中国劳动关系学院优秀科研成果论文类“青年教师优秀奖”；论文《画旨显影：中国电影对郭熙画论观念的赓续转化》（《电影评介》2021 年第 15 期/核心期刊），曾入选《“第十届中国电影史年会”优秀论文集》，并于 2022 年 11 月获第十五届中国高等院校影视学会“学术论文类”三等奖。

在业内交流方面，2022 年 8 月经北京市文联选派参加“第九期北京市优秀中青年文艺人才高级研修班”学习；2023 年 3 月参加北京市高等教育学会美育工作交流会，入选北京市高等教育学会美育研究会理事。以上研修学习与交流经历，均有效促进了本人将文艺实践反哺于课堂教学、将求学新知转化为教学成果，并为我校艺术教育美育的协同发展提供了有益助力。

本人签名：梁宇锋


2025 年 8 月 20 日

第(4)完成人姓名	李朝阳	性别	男
出生年月	1977年11月	最后学历	博士研究生
参加工作时间	2008年7月	高校教龄	17年
专业技术职称	副教授	现任党政职务	无
工作单位	中国劳动关系学院	联系电话	010-88561933
现从事工作及专长	教师；影视史论	电子信箱	sabotravis@126.com
通讯地址	北京市海淀区增光路45号	邮政编码	100048
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>(1) 2020年，所授课程“演讲”获“国家级一流本科课程”；</p> <p>(2) 2016年，所授课程“释梦”获第十届首都特色行业院校改革与发展论坛“优秀网络课程”三等奖；</p> <p>(3) 2015年，所授视频课“语言的力量：公共演讲的源流、素养及艺术”获“国家级精品课程”；</p> <p>(4) 2013年，个人获“中直机关青年岗位能手”称号。</p>		
主要贡献	<p>李朝阳副教授（二级）现任文化传播学院专职教师，兼职《中国电子商务》期刊编委，中国高等院校影视学会青年研究会理事，中国高等教育学会影视专业委员会会员。主要教学与研究领域为影视艺术及影视产业。出版学术专著、独立译著共3部，在核心期刊发表论文30余篇。主持教育部人文社科基金项目1项，参与国家社科基金项目1项。所授课程为《电影分析》《演讲》、通识课《查拉图斯特拉如是说》《释梦》等。相关论文（部分）如下：</p> <p>(1) 《论中国电影产业数字化转型的动力之源》，《电影文学》2023年第13期。(2) 《动画本体美学特征之自由主体直觉超验体验》，《电影文学》2022年第23期。(3) 《原型意象与动画电影艺术品格关系探幽》，《电影文学》2020年第2期。(4) 《论当代美学多元格局的建构》，《文艺评论》</p>		

2011年第5期。(5)《形式、内容、内蕴——谈中国动画“民族化”的表达误区》，《文艺理论与批评》2010年第5期。

本人签名：李朝阳

2025年8月20日

第(5)完成人姓名	郑志勇	性别	男
出生年月	1974年3月	最后学历	博士
参加工作时间	1998年6月	高校教龄	20年
专业技术职称	讲师	现任党政职务	无
工作单位	中国劳动关系学院	联系电话	13501117433
现从事工作及专长	教师；戏剧影视文学	电子信箱	antcastle@sina.com
通讯地址	北京市海淀区增光路45号	邮政编码	100048
何时何地受何种省部级及以上奖励	无		
主要贡献	<p>1. 曾先后担任戏剧影视文学专业副主任、主任，主持戏剧影视文学专业日常教学、科研工作，参与戏剧影视文学专业培养方案的制定与修订工作。重点负责统筹本专业课程体系内外实践教学体系的建设。</p> <p>2. “新媒介环境下的电影短片创作课程群建设”“戏剧影视文学课程体系外实践教学平台”等教改项目负责人，带领相关课程师资团队进行以电影短片剧本创作、影片制作为教学内容的课程改革，并建设了以“影视短片大赛”“戏剧节”为主打赛事的学生课外实践平台。</p> <p>3. 承担《影视剧本写作》《剧情片创作》等重点实践性课程的教学，根据专业人才培养目标进行课程教学探索和改革。</p> <p>4. 指导学生毕业作品、学生三创项目等实践项目。</p> <p style="text-align: center;">本人签名： </p> <p style="text-align: right;">2025年8月20日</p>		

第(6)完成人姓名	李双	性别	男
出生年月	1963年5月	最后学历	硕士研究生
参加工作时间	1989年7月	高校教龄	36年
专业技术职称	教授(二级)	现任党政职务	无
工作单位	中国劳动关系学院	联系电话	13901227512
现从事工作及专长	教师; 美学、演讲、元典 导读	电子信箱	331368987@qq.com
通讯地址	北京市海淀区增光路45号	邮政编码	100048
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>主讲线下课《演讲》2020年被教育部评为首批“国家一流本科课程”(线下类);</p> <p>主讲视频课《语言的力量》2015年被教育部评为“中国大学精品视频公开课”(国家级精品课程);</p> <p>主持“复合型文化传播创新人才培养模式的创建与实践”教育教学改革工程”2013年获北京市人民政府北京市第七届高等教育教学成果二等奖</p>		
主要贡献	<p>从1989年至2023年,先后著、编、译公开出版有关学术书籍千万余字,发表论文数十篇。出版人学术专著和创作9部。还参加了10多部学术专著、大学教材的撰写与编译,多次主持国家社科基金等国家、全总、学校的重点科研项目。</p> <p>在教学贡献方面,自1989年起,面向历届文秘、汉语言文学、新闻学、港澳工联会等众多院系同学教授美学、演讲、元典导读、国学经典、大学语文等课程,并指导文传学院相关老师课程教学。主讲线下课《演讲》,2020年被教育部评为首批“国家一流本科课程”;主讲视频课《语言的力量》,2015年被教育部评为“中国大学精品视频课程”(国家级精品课程);主持“复合型文化传播创新人才培养模式的创建与实践”教育教学改革工程,2013</p>		

年获北京市人民政府颁“北京市第七届高等教育教学成果二等奖”；担任带头人的“文化传播教学团队”，2008年获评“北京市优秀教学团队”；担任主任的“中国劳动关系学院文化传播实验教学中心”，2007年获“北京市高校实验教学示范中心”；2020年获中国劳动关系学院首届中工学者。

本人签名：李 雙

2025年8月20日

第(7)完成人姓名	施懿展	性别	女
出生年月	1984年10月	最后学历	博士研究生
参加工作时间	2016年9月	高校教龄	9年
专业技术职称	讲师	现任党政职务	无
工作单位	中国劳动关系学院	联系电话	13693036069
现从事工作及专长	教师；戏剧影视文学、编剧	电子信箱	20160014@culr.edu.cn
通讯地址	北京市海淀区增光路45号	邮政编码	100048
何时何地受何种省部级及以上奖励	无		
主要贡献	<p>2016年起，担任《戏剧概论》《中外戏剧史》《电影剧本写作》《电视剧剧本写作》，以及校级公选课《剧场创作与实践》授课教师，本人也在教学之余，创作数部现实主义主旋律电视剧话剧，均以改革开放后中国时代变革发展为题材，在中央电视台等媒体播出。</p> <p>因此在授课中，将艺术创作的基本经验和美育融合，在戏剧理论课程中，学生通过阅读和分析经典戏剧作品，并且以反转课堂的授课形式，让学生可以了解不同文化和时代的美学思想和价值观，提高自己的文化素养和审美鉴赏能力。在创作课程中，以基本剧作法教学和现实主义创作的审美，鼓励学生结合自己的生活经验和感受，构思故事情节、人物角色，展现自己的个性和风格。</p> <p>校级公选课《剧场创作与实践》让学生在真实的剧场中进行创作和表演，通过学习和演绎不同类型和风格的戏剧作品，学生可以接触到多元的艺术形式和表现手法，拓宽自己的艺术视野和审美范围，在课程中与其他学生的合作和交流里，培养自己的团队精神和协作能力，并且能够在舞台上展示自己</p>		

的艺术成果，这不仅是课堂艺术教学的深入实践，也是有益于学生全面发展的美育活动。

近年来，学生在《电影剧本写作》《电视剧本写作》课程中，均有优秀现实主义剧本创作产出，在《剧场创作与实践》课程中，有丰富的戏剧表演成果，如经典话剧《老妇还乡》，《一仆二主》《仲夏夜之梦》《生死场》原创话剧《不忘初心》《群善堂》等。受到师生广泛好评。


本人签名：




2025年8月20日


第(8)完成人姓名	孙建业	性别	男
出生年月	1984年6月	最后学历	博士研究生
参加工作时间	2013年7月	高校教龄	12年
专业技术职称	讲师	现任党政职务	戏剧与影视学系副主任
工作单位	中国劳动关系学院	联系电话	18810063366
现从事工作及专长	教师；戏剧影视文学、编剧	电子信箱	sunjye614@163.com
通讯地址	北京市海淀区增光路45号	邮政编码	100048
何时何地受何种省部级及以上奖励	无		
主要贡献	<p>主要从事影视艺术与编剧教学工作，主讲《影视概论》《剧本写作基础》《电影理论》等美育与专业艺术教育相关的课程，将美育思想融入课堂教育。</p> <p>撰写多篇与美育与专业艺术教育相关的学术论文。论文《中国跨文化改编电影的历史发展、创作现状与本土化思考》荣获中国高等院校影视学会第十二届学会奖论文类二等奖，《〈飞奔去月球〉：“美式中国风”动画的本土认同困境》荣获中国高等院校影视学会第十四届学会奖评论类三等奖。</p> <p>出版美育与专业艺术教育相关的学术专著《光影本土：多元视角下的中国影视剧创作研究》。</p> <p>参编美育与专业艺术教育相关的教材《大学影视鉴赏》，该教材荣获中国高等院校影视学会第十四届学会奖教材类一等奖。</p> <p>参与美育与专业艺术教育的创作实践工作，编剧《青春斗》《幸福二重奏》等多部具有较高艺术价值的电视剧作品，其中电视剧作品《幸福二重奏》于2022年1月作为央视8套开年大剧播出。</p>		

参加美育与专业艺术相关的培训课程。如国家广播电视总局举办的“2021年电视剧高端策划制作人和导演编剧培训班”，北京师范大学2022年举办的“第四期全国中小学影视教育师资人才培养项目课程”等。


本人签名： 

2025年8月20日

第(9)完成人姓名	谢寒	性别	女
出生年月	1986年1月	最后学历	博士研究生
参加工作时间	2011年9月	高校教龄	7年
专业技术职称	讲师	现任党政职务	无
工作单位	中国劳动关系学院	联系电话	18612519392
现从事工作及专长	教师；戏剧影视文学	电子信箱	xiehan1986@163.com
通讯地址	北京市海淀区增光路45号	邮政编码	100083
何时何地受何种省部级及以上奖励	无		
主要贡献	<p>1. 在中国劳动关系学院文化传播学院开设影视类专业课程《影视导演基础》《纪录片创作》《外国电影史》等，为影视专业学子从专业基础到创作实践提供指导。</p> <p>2. 参与策划、组织中国劳动关系学院影视短片大赛的举行。中国劳动关系学院影视短片大赛是以文化传播学院为依托，面向全校学生开展的影视短片竞赛，为有兴趣、有志向参与影视短片创作的同学提供参与、学习和展示的舞台。</p> <p>3. 为中央电视台新媒体平台“央视纪录”撰写《〈飞越冰雪线〉：国际视野记录备战冬奥故事 人文情怀阐释体育精神》《〈如果国宝会说话〉“跨年特别呈现”：智慧穿越千年 言语直抵内心》等纪录片评论20篇，引领观众理解、赏析纪录片。</p>		
	<p style="text-align: center;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">2025年8月20日</p>		


第(10)完成人姓名	李永忠	性别	男
出生年月	1968年8月	最后学历	博士研究生
参加工作时间	1990年7月	高校教龄	20年
专业技术职称	副教授	现任党政职务	公共教学部副主任
工作单位	中国劳动关系学院	联系电话	13621299909
现从事工作及专长	教师；书法	电子信箱	Liyongzhong9909@sina.com
通讯地址	北京市海淀区增光路45号	邮政编码	100048
何时何地受何种省部级及以上奖励	无		
主要贡献	<p>在讲授书法和篆刻两门课程的过程中，比较注重审美形象的塑造与情感因素的表现之间的关联，这一关联指向了专业艺术教育与美育的协同发展。从专业艺术教育的角度看，这一关联强调了直觉和主体情感表达的价值，这也指向了美育的路径，毕竟美育要解决的是过分依赖甚至滥用理性的问题，而美育的本质是情感教育。把握了这一重要线索，让书法、篆刻贴近学生的心灵，既实现了专业艺术教育的目标，也有美育方面的收效。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">2025年8月20日</p>		

第(11)完成人姓名	程仲霖	性别	男
出生年月	1971年10月	最后学历	博士研究生
参加工作时间	1991年7月	高校教龄	19年
专业技术职称	副教授	现任党政职务	无
工作单位	中国劳动关系学院	联系电话	13671055459
现从事工作及专长	教师；书法	电子信箱	13671055459@126.com
通讯地址	北京市海淀区增光路45号	邮政编码	100048
何时何地受何种省部级及以上奖励	无		
主要贡献	<p>入高校任教以来，主要开设了《书法》《美术鉴赏》《西方美术史》等艺术类课程以及《书法学习与鉴赏》公选课，同时，兼任学生书画社团博雅社的指导教师，授课过程中始终坚持与美育结合，得到各届学生的普遍好评。还编写了《怎样学写字》《颜真卿楷书》《赵孟頫楷书》等系列书法教程，2021年出版了《颜真卿东方朔画赞书写指要》，2022年参加了启功先生与美育学术研讨会，并做会议发言。在《中国书画》《中国美术》《中国教工》《中国教育报》等报刊上发表了相关文章，探讨书法教育与美育结合的思路与方法。</p> <p style="text-align: center;">本人签名：程仲霖</p> <p style="text-align: right;">2025年8月20日</p>		

第(12)完成人姓名	王惠芹	性别	女
出生年月	1975年12月	最后学历	博士研究生
参加工作时间	1994年8月	高校教龄	19年
专业技术职称	副教授	现任党政职务	无
工作单位	中国劳动关系学院	联系电话	18611059845
现从事工作及专长	教师; 音乐学	电子信箱	1092100861@qq.com
通讯地址	北京市海淀区增光路45号	邮政编码	100048
何时何地受何种省部级及以上奖励	2019年5月, 北京市教育委员会, 普通高等学校公共艺术课展评活动三等奖		
主要贡献	<p>本人教授《影视声音》《世界音乐文化》《钢琴》等艺术课程。在授课过程中, 本人努力克服“以美育美”的思维框架, 使之在广度与深度上更加立体化、多元化, 促进美育和其他教育内容的融会贯通, 进而更好地发挥美育的育人功能。以美育辅翼德育, 改变德育相对比较刻板、偏理论化的教育方式, 在潜移默化的熏染中, 运用学生喜闻乐见的形式, 润物细无声般地施以教化, 使学生形成优良的道德情操, 指导学生形成科学的价值观, 给人带来深刻的启发。根据多元化的主题, 组织开展与艺术相关的展示与交流项目, 例如: 校歌征集活动等, 激发学生热爱生活、积极向上的道德情感, 为学生搭建释放青春能量、点燃青春梦想的舞台, 使真理和道德成为艺术的两个密友, 进而塑造与完善学生的人格结构等。</p> <p>本人签名: </p> <p style="text-align: right;">2025年8月20日</p>		

第(13)完成人姓名	刘婷婷	性别	女
出生年月	1981年 12月	最后学历	硕士研究生
参加工作时间	2006年 7月	高校教龄	19年
专业技术职称	讲师	现任党政职务	无
工作单位	中国劳动关系学院	联系电话	13701277102
现从事工作及专长	教师；音乐教育	电子信箱	Zircon127@126.com
通讯地址	北京市海淀区增光路45号	邮政编码	100048
何时何地受何种省部级及以上奖励	无		
主要贡献	<p>1、本人在校内开设了专业必修课影视配乐、选修课钢琴、影视音乐赏析、以及公选课多声部歌唱与节奏韵律等艺术相关课程，在课程中结合了优秀的音乐教育理念并遵循美育特点，通过多种教学手段的创新，培养学生对音乐节奏，音乐内在美的心理感受和反应能力，进而使学生获得体验和表现音乐情绪及情感的能力，让学生在音乐的学习与实践，达到身与心的和谐，促进人格发展。课程的教学效果良好受到学生的好评，2019年被评为十佳教师。</p> <p>2、另外，本人课余担任话剧社的音乐指导，也曾多次指导学生参加校内外的合唱比赛均取得了优异成绩，2017年带领学生参加了在北京举办的由国际合唱艺术研究会联合吉林卫视《放歌中国》栏目组播出的电视合唱邀请赛《让世界看见你的声音》并获得金奖。</p> <p>3、在多年的教学中，本人总结经验发表了多篇美育相关的学术论文，如2022年7月发表在《人民日报》上的《奥尔夫的音乐人生》；2022年10月发表在《艺术大观》上的《〈悬崖之上〉：音乐与电影交相辉映》等，将理论与实践较好地结合到一起，更好地为专业教育与美育教育服务。</p>		

4、本人是中国高等教育学会美育专业委员会会员，北京音乐家协会柯达伊音乐教育专业委员会会员。

本人签名：

2025年8月20日


第(14)完成人姓名	严芳芳	性别	女
出生年月	1987年3月	最后学历	博士研究生
参加工作时间	2012年9月	高校教龄	13年
专业技术职称	讲师	现任党政职务	无
工作单位	中国劳动关系学院	联系电话	18911265019
现从事工作及专长	责任编辑	电子信箱	359279176@qq.com
通讯地址	北京市海淀区增光路45号	邮政编码	100048
何时何地受何种省部级及以上奖励	2021年10月,北京市就业工作先进个人。		
主要贡献	<p>以思政教育为底色、以专业教育为基础、以艺术学教育为依托、以劳动教育为抓手,通过“五育融合”创新第二课堂美育实践路径,为培养德智体美劳全面发展的应用型人才进行了积极的探索和实践。一是注重美育与德育深度融合,坚持以思政教育为底色,将艺术活动思政化,让思政活动艺术化。精心打造学生文化艺术节、校庆展演、高雅艺术进校园等活动;组织学生深入基层、服务群众,开展专业实践走访、基层展演等活动;将爱国主义、民族精神、社会主义文化主旋律等融入艺术节目。二是立足专业特色,充分挖掘和运用专业自身蕴含的丰富美育资源,积极打造“美育+专业教育”形式,使学生在多样化的第二课堂实践活动中感受人文之美和心灵之美。如优秀剧目展演、专家讲学、大国工匠劳模讲堂、作品展览、社团活动(主题影展)。积极推进专业实践、社会服务和校园文化建设深度融合,组建专业性强、服务面广的各类社团、志愿团队,积极开展内容丰富、形式多样的第二课堂艺术实践活动,让学生在巩固专业知识的同时挖掘、发现专业中的人文之美和艺术之美。三是以劳动教育为抓手,促进美育和专业教育协同发展。寓劳于</p>		

美、寓教于乐，将艺术思想和美的情感融入劳动，让学生在劳动实践中强化对劳动精神的体验感受，深刻领悟劳动创造美这一核心思想。在第二课堂活动主题内容上融入劳模精神、劳动精神、工匠精神，联系社会实际，引导学生关注真实生活。如劳动主题返乡记创作、社会调研手记等。坚持美育普及与专业素养提高相结合，育人与审美创造相结合。

严芳芳


本人签名：

2025年8月20日

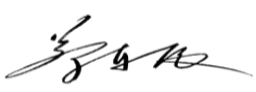
第(15)完成人姓名	高曼曼	性别	女
出生年月	1979年1月	最后学历	博士研究生
参加工作时间	2004年9月	高校教龄	22年
专业技术职称	讲师	现任党政职务	无
工作单位	中国劳动关系学院	联系电话	13810287200
现从事工作及专长	教师; 钢琴教育、音乐教育	电子信箱	1499225098@qq.com
通讯地址	北京市海淀区增光路45号	邮政编码	100048
何时何地受何种省部级及以上奖励	2019年5月, 北京市教育委员会, 普通高等学校公共艺术课展评活动三等奖		
主要贡献	<p>主要面向全校开展《钢琴》《西方古典音乐赏析》《西方钢琴艺术史》等音乐教育通识课, 是以审美为主线, 以古今中外的优秀音乐作品为基础, 将音乐史与音乐本体研究相结合, 既有理论性的音乐常识让学生感受美、理解美, 又有专业性的技能辅助加深对于音乐美的理解与感悟, 引导学生在欣赏交流体验中提高音乐感知力、想象力与创造力, 并在音乐的审美体验中获得高尚的审美情趣。期间, 参加2018年普通高等学校公共艺术课展评活动, 荣获三等奖。</p> <p>本人签名: </p> <p style="text-align: right;">2025年8月20日</p>		

第(16)完成人姓名	宋歌	性别	女
出生年月	1989年8月	最后学历	硕士研究生
参加工作时间	2017年9月	高校教龄	5年
专业技术职称	助理研究员	现任党政职务	文化传播学院办公室主任
工作单位	中国劳动关系学院	联系电话	13426124101
现从事工作及专长	行政教育管理 美育教育	电子信箱	carol.sg@163.com
通讯地址	北京市海淀区增光路45号	邮政编码	100048
何时何地受何种省部级及以上奖励	无		
主要贡献	<p>自2017年起,以中国劳动关系学院大学生艺术团为依托,在涿州校区开设合唱、民族器乐等音乐美育教育公选课。每年举办一次大学生艺术团美育展演。</p> <p>组织带领涿州校区学生多次参加北京市教委、中央电视台举办的艺术实践和比赛活动。指导的大学生合唱团曾登上中央电视台《我要上春晚》《两岸一家亲,中秋特别节目》《中国文艺》等知名音乐栏目。2018年,指导的《静心等》等合唱作品荣获北京大学生音乐节银奖。</p> <p>2017年—2019年期间,定期邀请国家大剧院、梅兰芳大剧院、国家爱乐合唱团、各省市非遗中心等专业音乐团体和民间艺术团体和艺术家进校演出,开设专业艺术讲座。定期组织学生外出参加北京市教委美育工作坊、观看国家大剧院等剧场的专业话剧、音乐剧演出。</p> <p>2019年,组织、指导、编排了中国劳动关系学院建校70周年美育展演。同年,指导的大学生合唱团荣获第九届河北省音乐金钟奖合唱展演活动铜奖。</p>		

2020年，作为主要成员参与的教育部青少年实践与劳动教育课题《在美育教育中打造劳动教育新模式—以中国劳动关系学院劳动艺术教育基地为例》结项。2021年发表《普通高校美育工作中的音乐教育实施对策探讨》，《教育教学》2021年第3卷第10期。

本人签名：

2025年8月20日

第(17)完成人姓名	蔡东辰	性别	男
出生年月	1991年1月	最后学历	硕士研究生
参加工作时间	2019年7月	高校教龄	6年
专业技术职称	讲师	现任党政职务	无
工作单位	中国劳动关系学院	联系电话	18610940009
现从事工作及专长	教师；戏剧影视文学	电子信箱	cdc12@126.com
通讯地址	北京市海淀区增光路45号	邮政编码	100048
何时何地受何种省部级及以上奖励	无		
主要贡献	<p>讲授《电影短片创作》，《非线性编辑》艺术实践类课程，带领学生完成艺术类实践创作，在理论与实践结合中探索专业艺术教育的多方面内容，发展学生的艺术实践能力，提高学生对于影视美学的修养。</p> <p>推荐学生去影视行业的专业单位进行实习，如影视公司，导演工作室，综艺节目组等。让学生从行业内的专业实践角度充分理解美育思想在艺术创作中的运用，让学生体会和感知美育教育与创作实践相结合的巧妙。</p> <p style="text-align: center;">  本人签名： </p> <p style="text-align: right;">2025年8月20日</p>		

三、主要完成单位情况

第(1)完成单位名称	中国劳动关系学院	主管部门	中华全国总工会
联系人	唐旭	联系电话	13381062225
传真	88681861	电子信箱	ypxy2008@163.com
通讯地址	北京市海淀区增光路45号	邮政编码	100048

主要贡献

一、顶层设计与理念引领：确立“以文化人，以美育人”的战略高度

学校深刻认识到美育对于培养德智体美劳全面发展、具有深厚人文素养和健全人格的社会主义建设者的重要性，突破性地将美育从传统的公共选修课和课外活动层面，提升至与专业教育同等重要的战略地位。学校将美育与艺术教育协同发展写入学校“十四五”发展规划和年度工作要点，提出“美育赋能专业，专业反哺美育”的协同发展思路，将艺术审美、人文精神与劳模精神、工匠精神培育相结合，形成了独具学校特色的“劳动+艺术”美育新模式。

二、体系构建与模式创新：搭建“四维协同”的育人生态系统

学校系统性、制度化地构建了全方位、多层次、宽领域的协同育人体系，确保了成果的可操作性和可持续性。首先，打破学科壁垒，强力推动戏剧影视文学专业课程与美育课程的融合；其次，创新师资共享机制，打通戏剧影视文学专业教师与公共美育教师的教学团队边界，实现师资效益最大化；第三，统筹校内校外资源，充分发挥全国总工会的资源优势，与各级工会、工人文化宫、著名剧院、博物馆等建立实践教学基地；第四，打造品牌活动矩阵，打造面向全校师生的沉浸式美育大课堂，形成“人人参与、人人享有”的浓郁校园美育文化氛围。

三、资源整合与条件保障：提供坚实的人财物支撑

学校为确保成果的落地生根，提供了充分的政策倾斜和资源保障。包括：设立专项课题经费持续投入课程建设、师资培训、设备采购和美育活动开展；将美育工作成效纳入相关学院和教师的绩效考核体系，对在跨学科课程建设、指导学生艺术实践获奖等方面取得突出成绩的教师予以奖励，调动各

方积极性；对礼堂（剧场）、表导演教室、钢琴房、多媒体影像展播厅等进行升级改造，优先保障美育教学和活动需求，使其成为学校最活跃的文化艺术场所。



四、 成果辐射与价值彰显：打造具有全国影响力的美育品牌

在学校全力推动下，该成果不仅在校内取得了显著育人成效，更产生了广泛的社会影响力。首先，学生审美素养和人文情怀普遍提升，在“北京市人文知识竞赛”“北京人艺大学生戏剧展演”“国际影像大赛”等高水平赛事中屡获大奖，毕业生因综合素质全面受到用人单位好评；其次，学校“五育并举”“专业教育+劳动教育+艺术教育”的人才培养模式已成为全国工会系统和行业特色院校美育工作的一个标杆，多次在北京市相关工作会议上做经验介绍、接待兄弟院校前来调研学习；最后，师生团队利用专业特长，深入工会、工厂、社区等开展艺术与美育实践，为一线职工创作文艺作品、组织文艺活动，切实履行了大学的文化传承与创新使命。

综上，中国劳动关系学院在本成果中发挥了不可替代的核心主导作用，为探索中国特色高校美育之路提供了这一具有创新性和示范性“中劳经验”和“中劳方案”。



四、推荐、评审意见

推 荐 意 见	<p>该项目成果紧密契合党的教育方针政策，具有明确的政治方向和正确的价值导向。项目成员在思想政治上无问题，无违法违纪行为，也未出现师德师风问题，社会形象良好。该成果在教学改革创新、实践应用等方面具有较高的创新性和水平，取得了显著的教学效果和社会影响，符合 2025 年北京市教育教学成果奖评选条件，推荐参加评选。</p> <p> 推荐单位党委（盖章）</p> <p> 推荐单位（盖章） 2025年10月9日</p>
评 审 意 见	<p>北京市高等教育教学成果奖评审组组长签字：</p> <p>年 月 日</p>